世界纪录电影史

〔美〕埃里克·巴尔诺 著

HISTORY OF THE WORLD DOCUMENTARY

中国电影出版社

（京）新登字 076 号

302/374

ISBN 7-106-00597-5/J・0383

定价：5.00 元

1043826

世界纪录电影史

〔美〕埃里克·巴尔诺 著

张德魁 冷铁铮 译 李正伦 校

1992 北京 中国电影出版社

本书根据《世界ドキュメンタリ一史》译出

内 容 说 明

电影艺术始于纪录影片。本书从电影的诞生论述到今天的电视时代，回溯了近百年的历史，对于世界纪录电影的发展、主要风格流派、著名人物、重要影片及其历史价值做了详尽阐述。

本书作者先后访问了近20个国家，观看了700部影片，拜见了众多的纪录电影工作者，查阅了大量资料，才得以完成这部专著。可以说，它是目前所能看到的资料最为丰富、历史观点较为公允、最新的纪录电影史。

责任编辑：秋　风
封面设计：张　梅

世界纪录电影史

中国电影出版社出版发行
（北京北三环东路22号）
宏伟胶印厂印刷　新华书店经销
开本：850×1168毫米1/32　印张：8.875　插页：2
字数：182000　印数：2000册
1992年9月第1版北京第1次印刷

ISBN7-106-00597-5/J·0383 定价:5.00元

目　录

一　一览奇观…… 1
预言家…… 1

二　活动的影象……29
探险家……29
报导记者……48
画家……69

三　声响与狂怒……79
拥护者……79
喇叭手…… 133
揭发者…… 167

四　朦胧的镜头…… 178
诗人…… 178
编年史作者…… 191
奖励者…… 206

五　鲜明的焦点…… 223
观察者…… 223
触媒者…… 243
游击战…… 253
后记…… 281

一　一览奇观

《工厂的大门》(1895，卢米埃尔摄，纽约近代美术馆)

预言家

发明电影的人很多，除了形形色色的电影制作者之外，还包括一些与电影无关的人。其中也有一些想方设法，一定要把某些现象或活动“纪录”下来的科学家。在这些人所从事的工作中，已经有了纪录电影的萌芽。

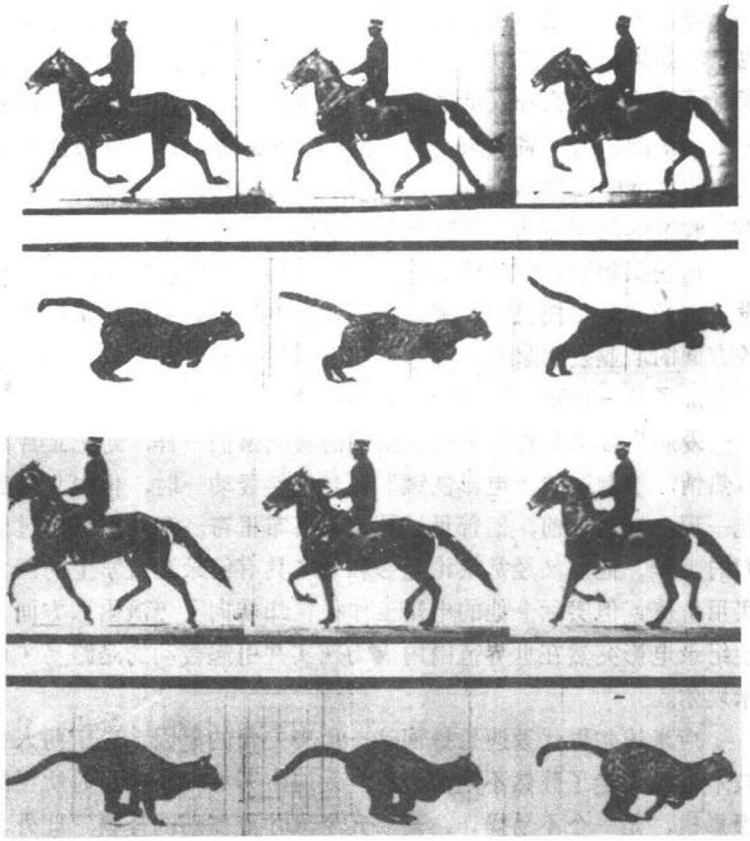
法国天文学家皮埃尔·朱尔·塞扎尔·强森想把1874年金星与太阳重叠的瞬间纪录下来。于是，他研制了“轮转摄影枪”，这

是一种使感光板在机器内部转动的圆筒型摄影机。这种摄影机能自动地以暂短的间歇在感光板的不同部位拍照。强森在日本拍摄的素材虽然还不能称其为电影，但却是向电影迈出了第一步，给人们提供了许多启示。就强森而言，重要的是他把这一现象纪录了下来。

在同一时期，英国出生的埃德沃·慕布里奇在加利福尼亚州前州长利兰德·斯坦福的资助下，进行了各种实验。养马家斯坦福认为他的驯马师为改善马的步法和速度而采用的方法之所以失当，是由于对马的奔跑缺乏正确的认识。当时已经成名的摄影师慕布里奇许诺提供有关这方面的材料。他最初使用12台照相机，后来又把多出几倍的照相机排列在跑道上。每台照相机上都系上一条绳子，平行地横跨跑道。马触绳奔驰而过，连续拉动相机的快门。这些照片准确地显示了马在奔跑中各环节的姿态。

慕布里奇醉心于研究动物的运动。1880年，他已经能够用幻灯把连续拍摄的照片投射在银幕上，使人们看到各种速度的奔马。这是一个使许多人为之瞠目的成果。这就是说，慕布里奇已经预示出纪录电影的本性。有些事物我们能够接触它，但由于某种缘故尚未认识它，而慕布里奇的成果使我们在面对这个世界时，有了打开眼界的能力。慕布里奇使用这项技术拍摄了许多动物照片，以后又拍过运动员、舞蹈家和一系列造型优美的人物形体照，如弯腰提取水罐的少女等等。他把人们常见的动作拍成了动作诗。像托马斯·埃金斯和让·路易·欧内斯特·梅索尼埃这样的画家，他们在画运动中的人物时，也要把慕布里奇的作品用做参考。

强森和慕布里奇的热心的追随者是法国著名的生理学家艾蒂安·朱尔·马莱。他看过慕布里奇的奔马投影之后，便产生了以同样方法拍摄飞鸟的念头。但是在预先选定的路线上拉上线，然后再让鸟从那里飞过，这显然是一件难以做到的事。于是马莱在强森的指导下设计出“摄影枪”，用它追踪飞鸟，在每一刹那进行“瞄准射击”。最初与强森的照相机一样，也是在一张玻璃感光板上



慕布里奇的一组镜头，1888年发表，
选自《动物的移动》(美国国会图书馆)

连续拍摄飞鸟的影象。到了1887年，才用一种细长的感光纸代替感光板，第二年才使用赛璐珞薄片。这样，一条片子便可拍下40张照片。除了拍摄飞鸟之外，他还“瞄准”了猫从高处反身跳下用后腿着地的情景。他也学会把拍到的东西放映到银幕上。他已经接近了电影的技术问题，但是这种纪录电影的萌芽仅仅持续了

三、四秒钟。

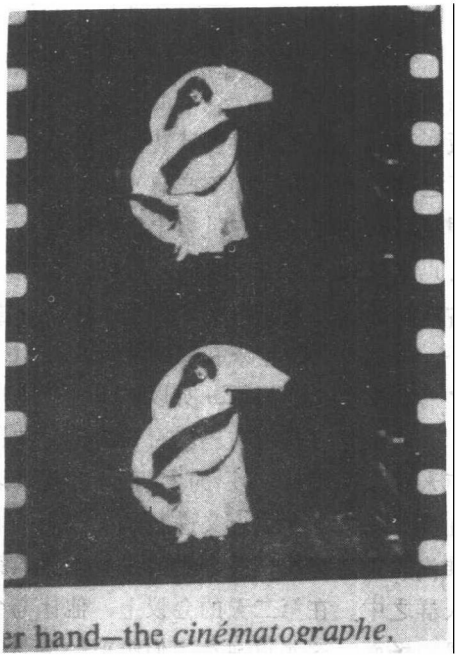
乔治·第米尼最初做过马莱的助手，他特别关心聋哑人问题。他想，如果聋哑人反复观察人们发音时口型变化的特征，也许他能看懂嘴唇发什么音，也许因此而会说话吧。于是他在1892年改装了马莱的机器，将“法兰西万岁”、“我爱你”这类简单的句子发音的标准的口型拍成特写，并做了投影。对这种事物特别关心的实验家的此项活动，也暗示了纪录电影即将诞生。

这些实验家们的业绩的前景是广阔的。其实验的实际应用和投入生产，是由托马斯·阿尔瓦·爱迪生以及路易·卢米埃尔等各方面的职业发明家与世界其他几十名发明家共同完成的。爱迪生参加了这一过程，而卢米埃尔则推动了它的前进。

爱迪生在某种程度上也和初期的实验家们一样，对纪录片抱有热情。他制造的“电影视镜”在1894年轰动一时，但也只是昙花一现。在这之前，他曾见过马莱和慕布里奇，和他们谈起过他们的工作。他虽然经常谈论电影和录音具有纪录和教学上的巨大实用价值，但实际上他的电影工作很快却转向了“演出”方面。使纪录电影突然在世界范围内成为现实并引起轰动的是路易·卢米埃尔。

卢米埃尔取代爱迪生扮演这一历史主角的原因，在于两人在技术发明上走了截然不同的道路。爱迪生开始拍摄电影时所用的摄影机，是一个不易操作，需要几个人才能搬动的怪物。此外，爱迪生还想方设法把他的这项发明与其另一个特制品——电力结合起来，使摄影机能够稳定地运转。由于这两个原因，爱迪生把他的摄影机安放在新泽西州西桔镇用油毡搭起的叫做“黑玛利亚”的摄影棚里。这台摄影机未能出棚博览世界，而是把各种节目搬到它面前进行表演。于是爱迪生便先从歌舞杂耍开始，让舞蹈演员、卖艺者、杂技演员、魔术师、大力士、拳击家、擅长抛绳的牛仔都在摄影机前一定距离的地方表演，背景一般都是黑色的，表演者前后没有景物。

另一方面，路易·卢米埃尔的迥然不同的活动电影机于1895年制成，它的重量只有5公斤。据电影史家乔治·萨杜尔说，它的重量只有爱迪生的摄影机的百分之一。活动电影机好似一个小型的旅行箱，携带方便；因为是手摇式的，当然无需用电。在室外，至少白天不存在照明问题，因此摄影棚外也成为它的活动场所。用卢米埃尔的话说，它是把现实生活“如实地”拍摄下来的理想的工具。



《蛇舞》，阿娜贝尔表演。1894年爱迪生用“黑玛利亚”为“电影视镜”拍摄的节目（美国国会图书馆）

这个端正雅致的小红木箱引人注目之点是，将其稍加调整既可做放映机又可做印片机。因此摄影师携带它就相当于带一套完整的移动机器。于是，他无论被派往哪个国家首都去放映影片，他都可以白天拍片，然后在旅馆房间洗印，这样，当天夜晚影片就能与观众见面。这马上引起轰动，大受欢迎。卢米埃尔的技师们不久就使用这一方法活跃在世界各地。

早期纪录电影巨匠、主要的预言家路易·卢米埃尔，是由画家转向从事人物摄影的安托万·卢米埃尔之子。这位画家在他绘制的背景前为有钱的顾客拍照。路易和他的哥哥奥古斯特都受过技术教育，可是路易因有严重的头痛宿疾而提前退学，在他父亲

的暗房里工作。十几岁时他就想出制做感光板的新方法，由于取得了惊人的效果，卢米埃尔一家便开始用新方法生产感光板卖给别的照相馆。不久，全家变卖了照相馆，在里昂郊外开设了感光板制造厂。路易亲自设计装备，并在安装时细心指点。1895年工厂已雇用300名职工，年产感光板1500万张，成为欧洲首屈一指的照相材料制造商，在世界上仅次于纽约州罗切斯特的伊斯曼厂。老卢米埃尔过起半退隐的生活，陶醉于风景画之中。路易和奥古斯特的许多发明，都以两个人的名义登记专利权。只有一次例外，那就是1894年末在研制活动电影机时，路易在一次彻夜不眠之后解决了全部问题，所以他单独一人成了这一项目的发明家。

1895年3月，在巴黎召开的振兴法国工业的会议上，路易·卢米埃尔用短片《工厂的大门》[①]在现场表演了他的发明。6月，在里昂的摄影会议上又进行了操作表演。这时他把参加会议的人乘汽船到达河岸码头下船的情景也摄入镜头，天文学家强森也在人群之中。在第二天的会议上，他让与会者们看到了他们自己下船的场面。这些再现在他们眼前的情景，唤起了他们的惊奇之感。此外，他给巴黎的科学家和布鲁塞尔的照相业的集会也做过非公开的放映。

路易·卢米埃尔虽然计划公开放映，但直到1895年12月下旬才实现。这一年年初，他安排朱尔·卡庞蒂埃技师制造25台活动电影机。卡庞蒂埃干了一整年，随时向路易·卢米埃尔讨教。当时对机器情况一概保密：现有的只是公开表演时用的那一台。1895年拍摄和上映的全部影片，都是卢米埃尔兄弟用这台机器完成的，其中大部分出自路易之手。

这年制作的影片多达几十部，每部只能放映一分钟左右，这是当时一本影片的最大长度。其中有几部后来成为举世闻名的影片。最受欢迎的是路易·卢米埃尔在法国南部肖塔站拍摄的《火

① 这是卢米埃尔的第一部影片。它那表现工人的镜头，显露出一种朴素的美学风格。——编者

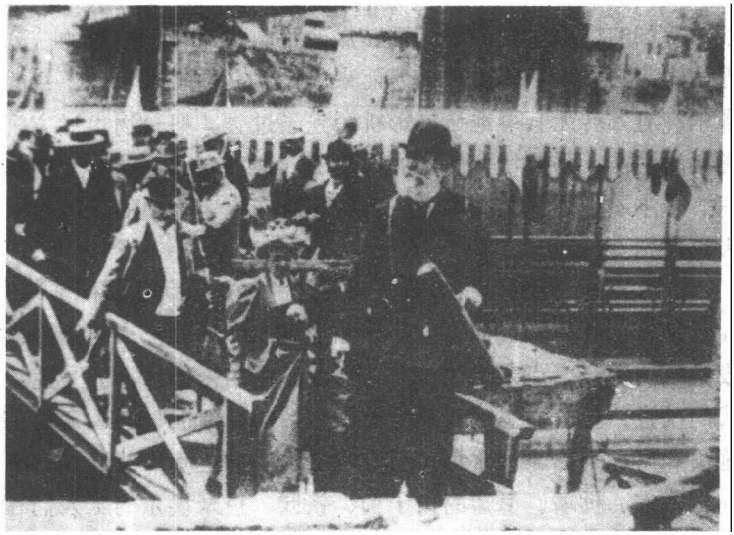
车到站》。它是这种“到站”型影片的先驱。列车由远及近，从全景到特写的场面，是摄影机摆在靠近路轨的月台上拍摄的。列车进站时几乎是“朝着摄影机”而来，使观众惊叫躲闪。下车的乘客中，有人若无其事地从摄影机旁走了过去。把景物由远方推向观众的手法，以及使人惊讶的大景深，让观众感到这与在剧场看戏有着本质上的区别，和爱迪生的那种在摄影棚中的表演也有着天壤之别。

在早期的一些影片中，除了《婴儿的午餐》、《水浇园丁》[①]等几部是专门在摄影机前表演的作品之外，大部分都来自“现实”，没有使用演员。卢米埃尔没有仿照戏剧去拍摄影片，而是随着时代的前进，把日益生动有趣的法国生活的花絮展现在观众面前。渔夫和网、划船、海水浴、消防队员、在街上卖劈柴的人、练习骑自行车、拆墙、海边的孩子们、铁匠、卢米埃尔的工人们在郊游时的套袋赛跑。如此等等，虽然都是身边琐事，但却生动活泼。

1895年12月中旬，卡庞蒂埃向卢米埃尔交付了年初的定货——活动电影机。由于制造方法有了进步，卢米埃尔又续定 200 台。冲向世界的攻势就要开始了。

另一方面是着手培训技师。在《工厂的大门》这部影片中，我们看到一个戴着帽子的年轻人骑车出来。他就是弗朗西斯·杜勃利埃，是被卢米埃尔选中的第一批世界旅行推销员之一。不久以后他就得去拍摄俄国沙皇的影片。此外，亚历山大·普洛米奥被派往西班牙和意大利等地。阿尔及利亚青年费利克斯·梅斯几奇也是其中一员。他在阿尔及利亚步兵服役即将期满，为了寻求职业，访问了卢米埃尔工厂。卢米埃尔亲自面试并录用了他。他对摄影一无所知，但卢米埃尔并不介意，他觉得梅斯几奇是个性

① 在这部有名的短片中，一个小男孩用脚踩住园丁浇水的水管，当园丁检视喷嘴时，小男孩把脚放开，于是水喷向园丁。有人认为这可算是故事影片的滥觞。——编者



《代表们的登陆》，卢米埃尔摄(1895)，
带路者为天文学家强森（法国影片资料馆）

格独特、一丝不苟的人。包括这个人在内的几十名技师的培训工作，不久便在里昂开始了。

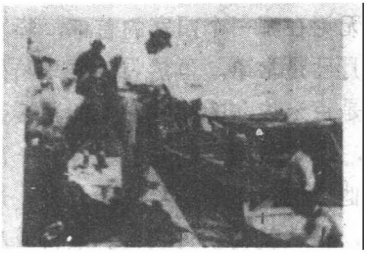
开辟世界市场所需要的装备和人员已经有了保证，卢米埃尔终于决定在巴黎举行首映。1895年12月28日，放映在印度厅开始，它在卡普辛大街的大咖啡馆的地下室，这里有临街的专用门。当时路易和奥古斯特并不在场。他俩把首映的筹备工作托付给父亲安托万。过着半隐居生活的父亲也满怀喜悦地出面张罗这一有纪念意义的活动，这是因为兄弟二人又忙于筹办规模更大的活动去了。

首映并未大肆宣扬，而是静悄悄地开始的。但是很快便出现了排队购票的情景。印度厅有 120 个座位，每天演出20场，中间有30分钟休息。票价 1 法郎，一天可收入2500法郎。为了适应不断增长的需要，卢米埃尔兄弟又增加了放映场地。到 4 月底，卢

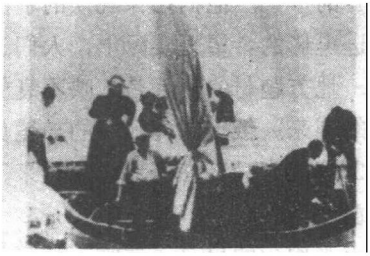
米埃尔的4套节目同时在巴黎上演，其中有一处发展成为专业影院。

在观看首场演出的人中有一个叫乔治·梅里爱的魔术师，他热切希望马上买到一台活动电影机。而大卢米埃尔则以种种借口进行拖延。仅仅两个月，向卢米埃尔兄弟申请订货的数字就超过100台，其中许多是国外的订货。对此，他们一律复信说，这种机器出售日期未定，因为一个更重要的计划正在进行。

2月，从伦敦开始，在国外相继揭开了公开活动电影机的序幕。在巴黎公开后的六个月内，活动电影机经卢米埃尔协会之手打入英国、比利时、荷兰、德国、奥地利、匈牙利、瑞士、西班牙、意大利、塞尔维亚、俄国、瑞典、美国，不久之后又进入阿尔及利亚、印度支那、日本、墨西哥各国。两年之内卢米埃尔的技师已经



捕鱼人



乘船

游泳者

1895年卢米埃尔的影片 （美国国会图书馆）

到达了南极以外的各个大陆。

无论在哪一个国家的首都，隆重公映之后，映期持续数周乃至数月已是常事。虽然收入要分给外国的合作者，但操纵机器的只能是卢米埃尔的技师。他们所接受的指示规定：不准向任何人泄密，不论是国王还是美女。有一次卢米埃尔的一名技师应邀赴宴，他竟把携带的机器隐藏起来。影片的放映一般先在小剧场或旅馆，很快就会获得收益。取得成功之后，当即转到较大的场所或是增加放映地点。

此外，他们也确实拥有精采节目。技师们把新题材拍成电影，接着便散发载有地方题材的“新节目单”。拍摄这类题材，尽量采取公开的形式。他们招徕观众的手法就是让观众怀着自己也许有被拍进电影的希望。实际上，人们这种希望有时也真的实现了。总之，地方题材的影片是久映不衰的“保留节目”。西班牙的《斗牛士的到来》、俄国的《沙皇的加冕典礼》、澳大利亚的《赛马》都是1896年的作品。在当地观众看来，这些就是电影而并非“骗术”的确凿证据。

卢米埃尔的里昂总部收到从国外拍回的这些材料，很快便充实了影片目录，于是技师们便可携带国际色彩更加丰富的影片外出放映了。费利克斯·梅斯几奇技师，于1897年3月在纽约的普罗科托游乐宫张贴的卢米埃尔影片目录登载着下列影片：

《婴儿学步》；

《巴黎至波尔多电马车竞赛》；

《威尼斯的游览船》；

《奥地利骑兵的进攻》；

《伦敦南肯金顿附近的景色》；

《法国马赛的鱼市》；

《德国骑兵跳栏》(包括倒放影片)；

《法国里昂的打雪仗》；

《伦敦街头黑人剧团演员的舞蹈》；

北京市计划劳动管理干部学院
图书专用章

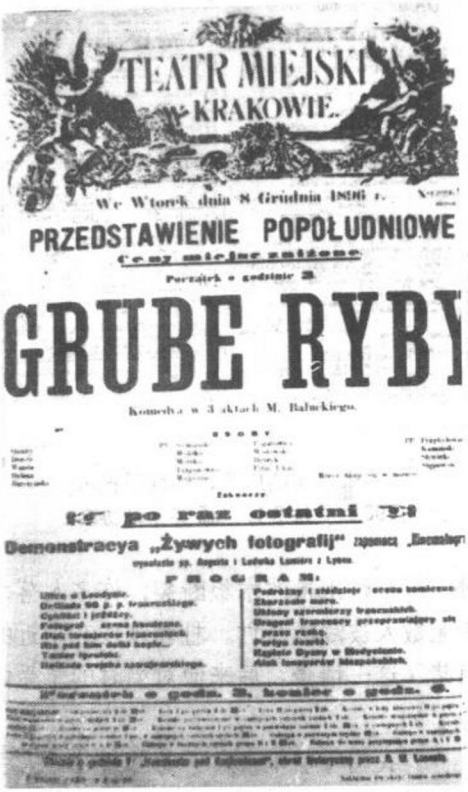
《里昂卢米埃尔父子经营的工厂》；

《工人套袋赛跑》；

《意大利米兰的密涅瓦泉》（包括倒放影片的奇妙的效果）。

1897年活动电影机已给观众一种观看世界的新奇感。

同年年底，卢米埃尔已经收藏了750多部影片，这是活跃在世界各地数百名卢米埃尔技师们努力的结晶。广告和报纸上刊登的“卢米埃尔”和“活动电影机”深受欢迎，可是极少刊登技师的姓名。因此，卢米埃尔影片的许多制作者鲜为人知。公司有关这方面的记录也毁于大火。多年之后，路易·卢米埃尔曾回忆起几位技师的名字；有些则是别人的回忆录中提到的。因此，据我们所知有：莫里斯·赛斯蒂埃先赴印度而后去了澳大利亚；费利克斯·梅斯几奇先在法国各城市放映影片，后来又被派往美国，之后又去俄国；亚历山大·普洛米奥的活



卢米埃尔海报，克拉科夫，1896

动范围很广，他很早就在西班牙、意大利、瑞士和土耳其开展工作；开拓拉丁美洲市场的是波特和塔克斯两位技师；弗朗西斯·杜勃利埃带领夏尔·姆瓦松，在俄国参加影片的首映之后，涉足亚洲许多国家，最后落脚于美国。

14 Documentary

NEW ADVERTISEMENTS.

THE MARVEL OF THE CENTURY
THE WONDER OF THE WORLD.
LIVING PHOTOGRAPHIC PICTURES
IN
LIFE-SIZED REPRODUCTIONS
BY
Messrs LUMIERE BROTHERS,
CINEMATOGRAPHE.
OPEN EXHIBITIONS WILL BE GIVEN
AT
WATSON'S HOTEL
TO-NIGHT (7th instant).
PROGRAMME will be as under:
1. Entry of Cinematographe.
2. Arrival of a Train.
3. The Sea Bath.
4. A Row Boat.
5. Leaving the Factory.
6. Ladies on Bicycles.
The Entertainment will take place at 6, 7, 9, and 10 p.m.
ADMISSION ONE RUPEE.

SPECIAL SHORT ADVERTISEMENTS.

Lumiere advertisement. *Times of India*, July 7, 1896.

卢米埃尔的广告，《印度时报》，
1896年7月7日（孟买亚洲协会）

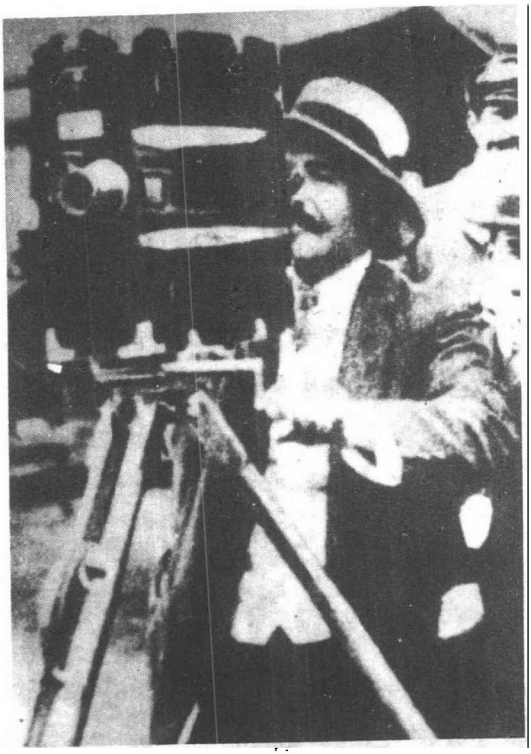
他们在俄国时遇到一个异常悲惨的事件。拍过尼古拉二世加冕典礼两天之后，杜勃利埃准备拍摄新皇帝向国民宣布即位的仪式。数万人为了领取纪念品聚集到这里。当人们争先恐后蜂拥向前时，发生了混乱。警察把他们推了回去。这时，两个贮水槽的木板断裂，许多人落水丧生，结果骚乱再起，又有无数人被践踏身亡。杜勃利埃在附近的一个屋顶上慌恐不安地目睹了这一情景。后来他对当时的感受做了如下追记：

我们镇静下来，开始拍摄这令人毛骨悚然的场面。我们只带了五六卷六十英尺长一卷的胶片。我本想拍摄皇帝的华盖下与此截然不同的情景，但是我们用了三卷胶片拍摄的却是在我们周围惊叫着死去的群众。我们看到警察下令阻拦像

潮水般涌来的群众。我们连身子都无法移动，两个小时过去了，总算能够考虑离开这尸体纵横的地方。但是在尚未来得及逃脱之前，已被警察发现。我们被带到被捕的记者和目睹者的人群之中，装备全被没收，贵重的摄影机也有去无回了。

胶片可能被销毁了。据当时在场的人推测，死亡人数可能多达5000人。对于派出的技师而言，要有随事应景的本事。由于拍片和放映都需用手摇动摇把，他们便常用快、慢动作造成滑稽的、戏剧性的或是象征性的效果。在放映时，将某些镜头倒过来放映也可产生滑稽和耐人寻味的效果。这种方法早在印度厅就用过，其中有墙壁被捣毁又恢复原样的场面，这是“活动电影机”放映时必受欢迎的节目。普洛米奥在威尼斯从移动的游览船上拍下有名的建筑，把许多名胜汇编在一起而博得高度赞赏。这些都成为卢米埃尔的摄影师们从行驶着的火车、马车、电车或其他车辆上摄

1945年，弗朗西斯·杜勃利埃用1896年制造的“活动电影机”进行拍摄（萨杜尔收藏）



费利克斯·梅斯几奇

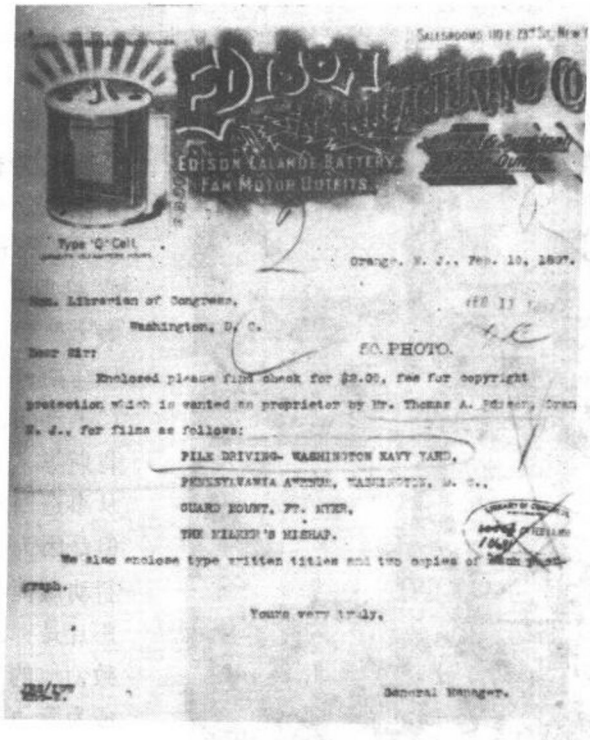
取的几十组镜头的典范。在卢米埃尔的片目中，把它称之为“摇镜头”，其中包括从上升的电梯上摄下的连续镜头。

卢米埃尔的技师既感受过胜利的喜悦，也体会过失败的痛苦。1896年，澳大利亚肖像摄影家沃尔特·巴尼特在孟买的塔吉玛哈尔与卢米埃尔的代理人、此时正心情郁闷的莫里斯·赛斯蒂埃相遇。赛斯蒂埃在孟买的瓦特生旅馆和诺维尔蒂剧场主持影片上映工作，并正以《妇女和家族用的隔离包厢》招揽观众而大获成功时，却收到了一封从里昂总部发来的斥责信：在孟买所拍题材不妥，不能采用。巴特尼后来与赛斯蒂埃在澳大利亚共事。在那里拍摄了《墨尔本赛马》。赛斯蒂埃由此一举成名。

获得成功的时刻使人感到惬意。1896年6月，当梅斯几奇在纽约B·F·凯兹音乐厅刚刚结束在美国举行的首映时，人们便

来敲打临时放映室的门。他大吃一惊，打开门后，立刻被平举起来走向舞台。在震耳欲聋的掌声中，乐队奏起了《马赛曲》。梅斯几奇在回忆录中写道："热烈的欢呼声、掌声令人难忘！令人难忘！"

1897年底，卢米埃尔公司和当年开辟世界市场时一样突然地宣布了该公司在政策上的改变。即：停止在世界范围内的巡回放

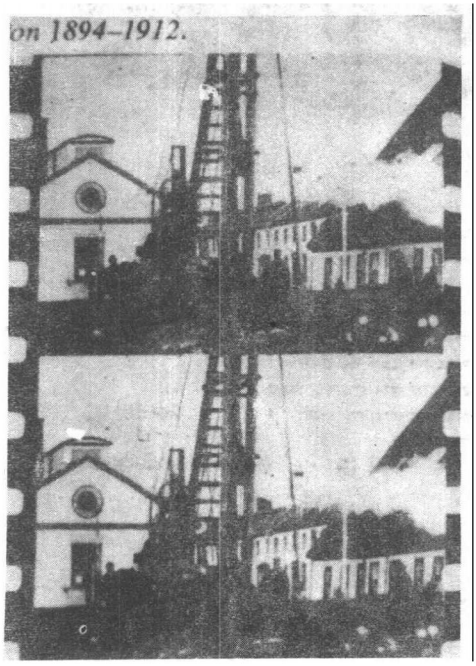

EDISON
EDISON LALANDE BATTERY
FAN MOTOR OUTFITS
Type 'Q' Cell
Orange, N. J., Feb. 10, 1897.
Hon. Librarian of Congress,
Washington, D. C.
Dear Sir
50. PHOTO.
Enclosed please find check for $2.00, fee for copyright protection which is wanted as proprietor by Mr. Thomas A. Edison, Orange N. J., for films as follows:
PILE DRIVING- WASHINGTON NAVY YARD,
PENNSYLVANIA AVENUE, WASHINGTON, D. C.,
GUARD MOUNT, FT. MYER,
THE KINKIE'S MISHAP.
We also enclose type written titles and two copies of each photograph.
Yours very truly,
General Manager.

著作权申请书，1897年。爱迪生公司开始提出对一部完整的影片印相纸给予著作权保护。纸基片比硝酸片耐磨损。我们对于早期的电影的许多知识都来自近年来从这些纸基片复制出的新底片。这个著作权手续延续到1912年，这一年修改了著作权法，为电影制定了专门的条款。

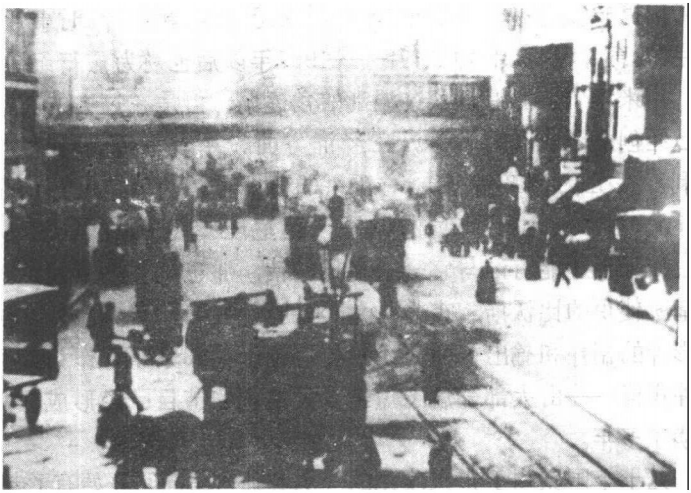
映，卖掉装备。卢米埃尔兄弟将专心生产和出售“活动电影机”、胶片以及卢米埃尔出品目录上的影片。不可思议的、使人眼花缭乱的一章就此结束。

这个转变意味着卢米埃尔兄弟很快将退出影片生产。几年之后，他们的产品目录便由别人安排了。

这一切可能是路易·卢米埃尔酝酿已久的。因为从事研究和制造才是他的心愿。无论如何，垄断影片放映的局面也不会维持多久了。卢米埃尔和那些研究摄影机和放映机的人们一直进行着不懈的竞争。即便是刮着卢米埃尔旋风的时候，在这方面取得某些成就的也不乏其人。诸如德国的马克斯和埃米尔·斯克拉达诺夫斯基，英国的巴特·埃卡兹和罗伯特·威廉·保罗，美国的托马斯·阿马特和C·弗朗西斯·杰肯斯等。其中也有从事巡回放映的。但是因为卢米埃尔行动敏捷，装备与影片是标准配套，致使他的对手们都成为竞争中的短命者。如今，一场追赶、剽窃、改造、模仿和超越对手的斗争却在激烈展开。



《打桩——华盛顿海军工厂》(1897)，由与上述申请书一起提出的纸基片复制（美国国会图书馆）



《柏林，亚历山大广场》（1896，东德国家影片资料馆）

在美国，托马斯·爱迪生看到由于“活动电影机”的出现，他的“电影视镜”前景暗淡，便急忙继续研究由阿尔玛特和詹金斯创制的放映机。这便是日后的“爱迪生维太放映机”。在“活动电影机”进入美国的两个月之前，在纽约的科斯特·比阿尔音乐厅，后来改为梅西百货店，已做好了将其公开的准备。为了和“活动电影机”等进行竞争，“维太放映机”当即被送往国外做推销巡回放映。一场世界规模的角逐开始了。卢米埃尔对于收益是胸有成竹的。

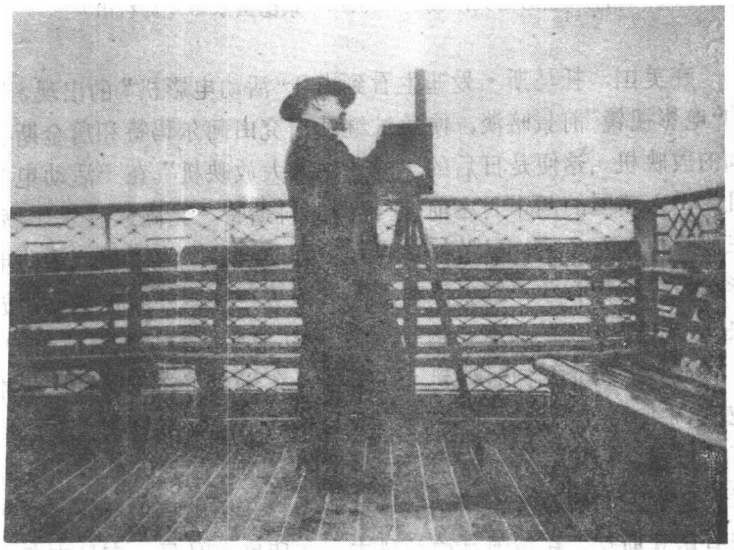
世界上新企业同时崛起。在美国，在爱迪生之前已有比沃格拉夫、维太格拉夫、爱赛耐、塞利格、拉宾、卡勒姆，在法国有梅里爱、百代、高蒙，在英国有欧本、海普华斯、威廉逊，在意大利有安勃罗西奥、西纳斯、意大拉，在德国有梅斯特，在丹麦有诺狄斯克，在俄国有德兰科夫，在印度有马丹，在日本有与法国的百代兄弟没有关系，却受其影响的自己的百代先生。

这些公司有的是由从前拉洋片的和巡回放映师开办的。爱迪生

和大部分企业家都需要并且制作了室外用的轻便装备。而且许多人是从拍摄非虚构题材开始的。即所谓的纪录片、新闻片、时事片、娱乐片、教育片、探险片和旅行片——1907年以后也称为旅行纪录片。

卢米埃尔虽然退出了这混乱的角逐场，但是在过去的三年中他已经创下了非凡的业绩。在经济方面，主要收益来自影片的薄利。在五大洲开辟了这一新兴的行业。很久以前就被使用的"Cinématographe"一词的缩写"西尼玛"，已为许多国家所采用。如果说还能有谁与它一争高低的话，那也只有斯克拉达诺夫斯基所使用的比沃斯柯甫（bioskop的派生词）而已。此外，法国在影片的制作和输出方面处于领先地位长达10余年。作为娱乐的一种式样——由大部分属于短纪录片组成的节目已经形成，并且持续了多年。

几十个国家由于卢米埃尔的一名技师的访问而开始有了电影。



彼得·爱费尔特，宫廷电影摄影师，哥本哈根（丹斯科电影博物馆）

卢米埃尔的使者撤出的地方，由新的企业家接管。在卢米埃尔的器材生产及其仿制上，有时也得到卢米埃尔过去的技师的帮助。于是，卢米埃尔的模式在别人的保护下又得以继续下去。

在瑞典，卢米埃尔的首次放映持续了一年以上。亚历山大·普洛米奥于1897年将电影的拍摄方法传授给宫廷摄影师的儿子欧内斯特·弗洛曼，使其成为瑞典最早的摄影师。丹麦的王室照相师彼得·埃菲尔特1896年访问巴黎时，曾想购买卢米埃尔的机器，遭到拒绝。但他买到了一个由哥本哈根的熟练工人制作的类似的机器，于是便开始摄制和放映影片。最初只是拍些格陵兰的狗、街头景色以及王室举行的仪式等。在英国，卢米埃尔的原技师费利克斯·梅斯几奇转而为查尔斯·厄本工作，他是作为爱迪生的代理人来到伦敦的。不久，他的公司便成为专门摄制纪录片的英国最大的实力雄厚的企业之一。西班牙巴塞罗那的弗鲁克托索·赫拉贝尔特从卢米埃尔那里得到启发，于1897年开始制造电影器材。第二年他把女王玛丽亚·克里斯蒂娜和王子唐·阿方索十三世访问巴塞罗那拍成电影，成为西班牙摄制影片的开端。曾在菲律宾服过兵役的西班牙人安东尼奥·拉莫斯，也是最早购买卢米埃尔“活动电影机”的人。他还买了卢米埃尔的20部影片，从此揭开了菲律宾电影时代的帷幕。后来当西班牙把菲律宾交给美国时，他移居上海。1903年他成为那里最早的电影放映商。他的拉莫斯演出公司在上海舞台称雄多年。在印度，最初放映卢米埃尔的影片时，肖像摄影家哈里什昌德拉·萨科哈拉姆·布哈特瓦德卡尔便是影迷之一。不久，在印度他可能是第一个买进“活动电影机”的人。1897年他在孟买的汉金公园拍了摔交比赛，印度的电影活动从此开始。

影院的数目在不断增加，但卢米埃尔式的巡回演出仍在从大城市再到城镇和农村这样的顺序继续进行着。卢米埃尔式的影片被编成各式节目，带到欧洲各地的集市场所，甚至是遥远的殖民地巡回放映。阿卜德拉里·埃斯法里从1901年至1907年在东南亚搭起

帐篷放映电影，先后到过新加坡、苏门答腊、爪哇、缅甸和锡兰。最后去印度，并在那里定居下来。他用四根柱子搭起的帐篷跨度为100英尺，可容纳1000人。后来，他在回想当时的情景时曾写道：

> 1901年在新加坡开始比沃斯柯甫的放映时，我从伦敦带来的数量有限的纪录片却招揽了许多观众。维多利亚女王的葬礼以及布尔战争中英军司令官罗伯茨勋爵战胜德兰士瓦共和国总统保罗·克鲁格的军队，威武进入其首都比勒陀利亚的短片曾轰动一时。人们只是听过或读过有关布尔战争的含混不清的报导，但是当他们亲眼看到这场战争中的名人的真实活动的时候，心情之兴奋是难以言表的。

上映这种影片，虽然在世界各地所采取的形式千篇一律，但也并非一成不变。讲解员站在银幕旁介绍影片内容的作法，在亚洲各国很受欢迎，日本称其为“辩士”，享有较高的声誉。

多年以来，电影胶片都以一卷为单位，后来有了变化。随着设备的改进，可以制作大卷的胶片。在两个世纪之交，每卷的长度为1至2分钟。五年之后，已发展到5至10分钟。1907年之前，在多数国家里虽然纪录片在数量上超过了故事片，但它们之间的比例在变化着。故事片的数量在增加，并且开始引起观众的兴趣，而纪录片无论在数量上或活力上都在逐渐衰减。

这里有几种原因。纪录片易于成功，这在某种程度上也毁掉了它自己。许多制作者仍在追逐那些容易讨好的惯用手法。当时，故事片则由于梅里爱、波特和其他人的努力，迎来了革新的时期。由于编辑技术的发展，引起了故事影片在表达性质方面的变化，而纪录影片却依然如故。

此外还有一些原因阻碍了纪录片的发展。路易·卢米埃尔本人在1895—1896年所拍的影片中大多把法国中产阶级的生活描绘得令人陶醉。但是在做“活动电影机”摄影旅行时，派出人员在

宣传政策上由于寻求王室的支援而获得成功。国王、沙皇、德皇、皇帝、印度土邦主都乐于为实现世纪的奇迹而给予帮助，进而又为电影所征服，不仅许可，而且希望用电影进行报导。在这种情况下，派出人员便容易接近国家机关并获得其他方面的许可。但是他们也为此付出了代价。他们成了王室操办各种仪式的御用商人和皇室对外联系的代理人。

瑞典电影资料馆收藏的这方面的影片足以说明这一情况。1907年的影片目录有：

《奥斯卡二世和索菲娅皇后的金婚式》；
《斯维内蒙德的皇帝》；
《威廉二世和尼古拉二世乘坐德意志号船》；
《威廉皇帝访问伦敦》；
《皇帝访问朴次茅斯》；
《奥斯卡二世的生平照》；
《奥斯卡二世葬礼》。

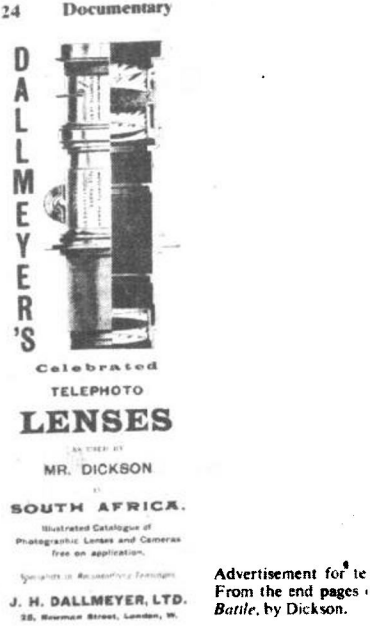
1908年的目录有：

《英国国王宣布奥运会开幕》；
《葡萄牙的卡尔一世和路德维格·菲利普王储遇刺》；
《英国国王、王后访问斯德哥尔摩》；
《古斯塔夫五世和维多利亚女王在柏林》；
《玛格丽特皇太子妃访问隆德》；
《古斯塔夫国王访问伊斯塔德》；
《威廉皇太子和皇太子妃到达斯德哥尔摩》。

在美国，情况也是如此。西奥多·罗斯福在担任总统之前是一名非常热情的演员。据维太格拉夫公司的共同创立者、做过摄

影师的阿伯特·E·史密斯说，1898年美国—西班牙战争期间，罗斯福“在向圣胡安高地进军途中主动地停下来，摆好姿势”。他在演讲时如若看到摄影师，便频频地露齿而笑、做手势，有时又特意走到讲台边缘充分利用拍摄机会，自然他便成为受人欢迎的拍摄对象。在国会图书馆的影片目录中，西奥多·罗斯福的片子很多，他本人也收藏不少。

在世界范围内，既然与统治者能建立联系，那么与军队领导人必然也能拉上关系。在报导美国—西班牙战争中，维太格拉夫公司取得巨大成功。第二年，比沃格拉夫公司便派遣“电影视镜”



Advertisement for te
From the end pages
Batile, by Dickson.

Along with colonialist tendencies, docur
with increasing fakery. This started early.
turned to New York from Cuba with his
was worried: in spite of the Roosevelt post

望远镜的广告，1901。迪克森所著《比沃格拉夫在战争中》一书的最后一页

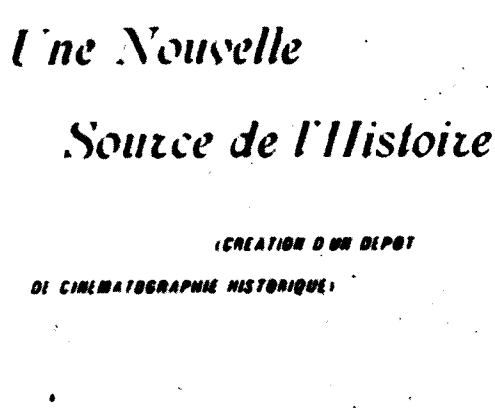
时代做过爱迪生的助手、公司的共同创办者、摄影师W·K·L·狄克逊拍摄布尔战争。在这当中，他得到一台早期的望远镜。艾伯特·E·史密斯也为维太格拉夫公司同科斯特·比阿尔音乐厅签定了一个有利可图的合同，然后，他便奔赴非洲了。义和团事件时电影工作者就在近旁，日俄战争时可以得到双方提供的材料。军方在开始时曾怀疑和反感，不久也和王室一样采取了协作的态度。在拍摄布尔战争时，史密斯想拍摄布尔军战斗的近景，于是英国士兵便穿上布

尔军军服表演了一场小冲突。狄克逊要为比沃格拉夫公司拍一组英军总司令罗伯茨和参谋人员一起工作的镜头，于是罗伯茨就为“狄克逊先生”把办公桌搬到室外阳光照射的地方。据狄克逊说，他对于被“比沃格拉夫拍摄”一事而感到高兴。

这一时期主要的影片生产国就是拥有殖民地的帝国。因此，他们的作品反映出殖民地政策产生的种种理论根据也就不足为奇了。一般都将“土著”报导成有魅力、奇特、有时甚至是神秘的，并使人看到他们对欧洲人给予的保护和指导大抵是忠实的和感恩戴德的。欧洲人对于土著的丰富多彩的祭祀活动、服装、舞蹈和列队行进都抱有善意的关注，鼓励土著把他们的奇风异俗展现在摄影机前。

关于土著的大部分影片也许会使西方观众对殖民制度感到放心，但是也有例外。1903年爱迪生的摄影师在西印度群岛拍摄的影片《给轮船上煤，抢夺金钱的土著妇女》一定会使他们感到不安，因为银幕上揭示了从未表现过的堕落的情景。

与殖民主义倾向齐头并进的是纪录片的虚构之风也随之增长。这种做法由来已久。阿伯特·E·史密斯带着拍完的圣胡安高地的片子从古巴回到纽约时，他焦虑不安。尽管罗斯福装模作样，托出的却像爬慢



马绍夫斯基，宣言的扉页

坡一样，不像报纸上一再宣传的“攻陷圣胡安高地”。人们对当时已在剧场公映的关于古巴的材料议论纷纷。于是维太格拉夫公司决定暂停供片。史密斯和他的合作者J·斯图亚特·勃拉克顿不惜使用大量包括雪茄在内的香烟烟雾，使火药爆炸，将卡纸船沉没在一英寸深的水中，利用台上模型摄影拍下了完整的“圣地亚哥湾海战”。将它和在古巴拍的材料接在一起，编成了一部成功的战争片。人们信以为真了。

在方兴未艾的竞争之中，这种做法与其说是“欺骗”，不如说是“冒险精神”。欺骗有时也可用特殊的宣传词句来解决。梅里爱于1902年在巴黎拍摄的爱德华七世在威斯敏斯特教堂的加冕典礼的影片被吹嘘为可信的“再构成”。这个题材和古巴的片子一样，是和在威斯敏斯特教堂外拍摄的真实材料编辑在一起的。

在新闻周刊杂志长期登载“根据现场拍摄的照片”雕刻的木刻插图的时代，无人关心“再构成”的正确涵义。人们一向认为新闻画片与实际情况相差甚远，对于不准确的东西已经司空见惯，几乎没有人考虑他们之间的关系。

但是，“再构成”和模仿却获得了空前“巨大的成功”。一部令人难忘的真实的影片是1906年从旧金山大地震现场送回来的。这一事件的桌上模型小景物特技摄影也同样受到了欢迎。几个火山爆发的仿拍镜头也非常成功。1905年比沃格拉夫公司的《维苏威火山爆发》就是一例。影片公司不想漏拍自然灾害和其他重大事件，只是摄影师去不了现场，所以采取了补救办法。根据这一精神，英国的制片人詹姆斯·威廉逊在他的后院拍了发生在1898年的《在中国的教会被袭记》，他的有关布尔战争的一些场面是在高尔夫球场拍的。长岛和新泽西的雪也被用作1904年比沃格拉夫的《鸭绿江的战斗》和爱迪生的与之相媲美的《俄日国境警备队的冲突》的背景。以后一部影片为例，士兵们向位置固定的摄影机拥上去又退下来，横七竖八地躺倒在地上。为了便于观众辨认，俄国兵和日本兵分别穿上了白色和黑色的军装。

杜勃利埃的做法则属于另一种虚构。1898年至1899年他已不再为卢米埃尔工作，而是在制片人伊凡·格伦沃尔德的赞助下继续在俄国旅行。他在访问俄国南部犹太人地区时，德莱孚斯案件引起了他的好奇心。审理德莱孚斯的军法会议是在活动电影机问世之前的1894年开始的。埃米尔·佐拉向舆论的控诉，法国陆军部一名上校对他的捏造的坦白和后来他的自杀，于1898年再度掀起了对这一丑闻的关注。杜勃利埃用了与德莱孚斯无关的片子满足了这种关注。他只向观众交待了几句话，其余全靠他们自己的想象将其串联起来。看到走在队伍前头的年轻的法国上尉的影像，马上可以理解为“德莱孚斯”。巴黎的一座高大建筑成了“陆军部的场景”，向舢板驶去的拖船则成了“被战舰遣送的德莱孚斯”，尼罗河三角洲的远景则是下狱的“魔鬼岛”。

调动观众的想像力的情况屡见不鲜。一个有趣的例子是1907年西奥多·罗斯福的非洲狩猎旅行。在芝加哥工作的维廉·塞利格发现一个与罗斯福酷似的人，于是在摄影棚里拍下了他在热带丛林中带领黑人“土著”搬运工踱足而行的镜头。他和一头老狮子遭遇，在摄影机前将其击毙。这部影片在商业上大获成功。影片中全然没有出现“罗斯福”的名字，只不过加了一张“非洲猎兽”的字幕而已。

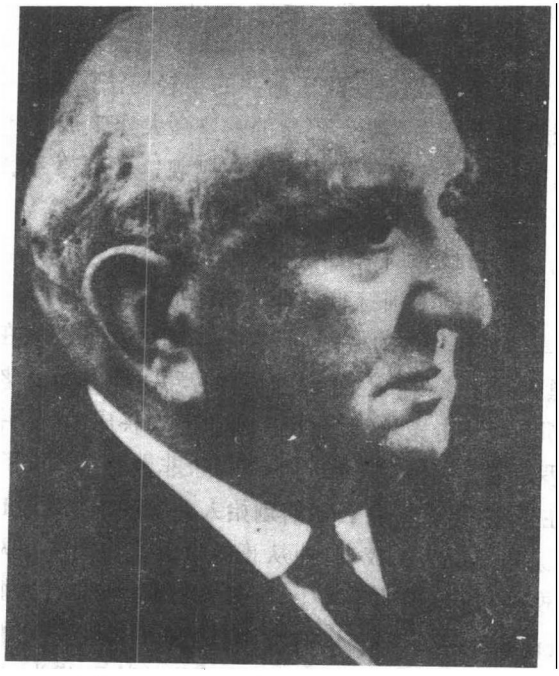
同年在丹麦，诺狄斯克公司的创始人，从前拍过洋片的奥尔·奥尔森同样获得了巨大的成功。他从哥本哈根动物园买了两头老狮子，把它们放到树木繁茂的小岛上。一行人去那里“狩猎远征”，狮子就在摄影机前被枪杀了。“密林”的镜头包括在哥本哈根动物园里避开背景和围栏，俯瞰拍摄的河马、斑马等动物的特写镜头。影片的结尾是一行人拿着狮皮。为了加强真实感，人群中还加进了一个黑人。

在这煞费苦心之时，纪录片在影片节目中往往成为虚拟故事和不可置信的东西。随着多本故事片的出现和继之而来的电影明星的兴起，它的地位进一步下降。1901年每周或半周发行一次的新闻片登场了。继百代和高蒙之后，世界各地出现了许多新闻片。一般说来它是把通常的纪录片的题材和仪式混为一体的影片，诸

如王室的访问、陆军演习、体育活动、有趣的话题、灾害和富有地方色彩的仪式等。新闻片导致纪录片的衰落，纪录片当初的活力已经枯竭，卢米埃尔的时代宣告结束。

那是一个创始期，是令人惊讶的预言的时代。

华沙的“活动电影机”技师波雷斯拉瓦·马绍斯基早在1898



路易·卢米埃尔（纽约近代美术馆）

年写了一本名为《历史的新资料》的小册子在巴黎出版。他认为摄影作品可与图章、奖章、装饰陶器和雕刻相媲美。他提议为了“纪录有趣的材料……普通人民的生活片断”设立“影片博物馆或影片库”。他指出，这对于青年人来说，它会比书本上的语言丰富得多。这种机构一经建立，材料必将源源而来。他提供了自己的

影片。他认为影片库不仅要保存统治者们开会和骑兵中队和大队出发的材料，就连“市容的变化”也应收藏。

他认为历史事件未必发生在你守候的地方，因而发现和拍摄一件事的结果比发现和拍摄其原因更为容易。他同时认识到，电影摄影机往往来到未曾想到的地方，于是就可能拍到有价值的材料。

他说，电影提供的证据，足以使说谎者哑口无言。

他预言，影片昂贵的价格将下降到民众伸手可及的程度。

他极力主张在艺术、产业、医学、军事、科学和教育领域利用电影。

1898年他本人在华沙让一个医生小姐观看了做手术的影片，展示了他所预见的这种媒介物的多样性的实例。

早期的纪录片时代的多数作品笼罩着预言的气氛。它预示了纪录片制作家的许多潜在的作用。路易·卢米埃尔摄制的第一部影片《工厂的大门》，即后来称之为产业电影的作品，起到了促进者的作用。拍摄《与会者的到来》(1895)则是报导记者。《伐木人》(1897)的作者称得上是风俗画家。在威尼斯和其他城市的“全景电影”以及日后的《西贡的苦力》，《金边的象队》等卢米埃尔的许多摄影师的作品中，纪录电影制作家宛如导游员。1898年爱迪生的一名摄影师拍摄的关于印第安人的《鹰舞和手杖舞》，可算是民族风情片的前驱。同年，动物学家阿尔弗雷德·科多·哈顿参加南太平洋托雷斯海峡的坎布里奇探险队时，带上卢米埃尔摄影机进行纪录，用以报告考察结果。查尔斯·欧本的比沃斯柯甫考察队的连续片是为了介绍遥远的婆罗洲而于1903年开拍的。在这里，纪录电影摄制者被看做民众的教育者。1903年开拍的欧本的显微连续片《未知的世界》中有“青蛙腿的血液循环”一类的题材，他在科学方面也发挥着同样的作用。他也做过迪尤尔的威士忌和天鹅牌肥皂的广告片。W·K·L·狄克逊关于布尔战争的报导则履行了随军记者的任务。在《扯下西班牙旗》中美国观众看到拉下西班牙国旗而升起美国国旗则肃然起立”，电影摄制者成

关于此电子书的说明

本人由于一些便利条件，可以为您提供各种中文图书的PDF电子版，保证质量清晰。只要图书不是太新，文学、法律、计算机、经济、医学、工业、学术等方面的图书，都可以帮您制作，如果您有这方面的需求，可以通过QQ联系我，我的QQ号是 3330972307 。